

## ATELIER MATELOTAGE

## Noeud d'écoute

INDISPENSABLE

CATÉGORIE:  
Noeud d'ajut.

UTILISATION:  
C'est le noeud d'ajut (jonction bout à bout) par excellence.

AVANTAGES:  
Très simple et rapide à faire.  
Facile à défaire même après avoir *souqué* (sauf mouillé).  
Peut facilement être doublé lorsqu'on utilise des bouts glissants.  
S'utilise avec des bouts de tailles différentes: il vaut mieux le doubler dans ce cas.  
On peut le *ganser*, il peut alors être *largué* même sous tension (qualité rare).  
Peut être utilisé entre deux bouts dont un comporte un oeil (ou une boucle formée par un noeud de chaise par exemple).  
Pas trop gros.

INCONVENIENTS:

N'aime pas être secoué (par exemple battement d'une *voile*), ce qui le rend inapte, malgré son nom, au *point d'écoute* d'un *foc* (Il était utilisé aux points d'écoutes des *voiles carrées*). Ce défaut peut être minimisé en le doublant.  
Il a une grande trainée dans l'eau du fait qu'un *garant* sorte perpendiculairement à l'axe des cordages aboutés.

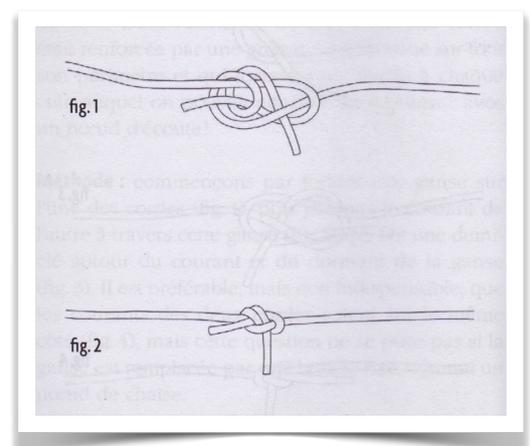
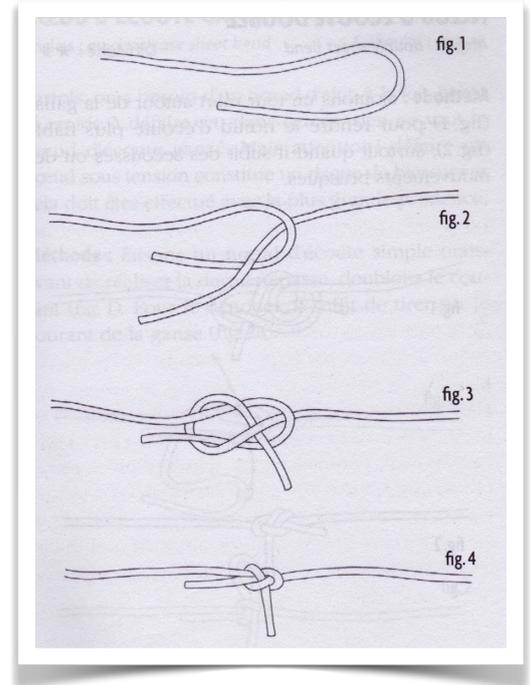
Note: Ce noeud était utilisé par les tisserants pour abouter les fils cassés lors du tissage. Ils avaient une méthode particulière de les faire. Il s'appelle alors 'noeud de tisserant'.

SIMPLE:

- Faire une ganse sur l'un des cordages (fig 1)
    - Si l'on aboute des cordages de tailles différentes c'est sur le plus gros que l'on fait cette ganse.
    - Si un des cordages comporte un oeil, on l'utilise comme ganse.
  - Passer le courant au travers cette ganse (fig 2) et faire une 1/2 clé en passant sous le courant et le dormant de la ganse (fig 3).
- Les deux courants doivent sortir du même coté (plus sûr). La question ne se pose pas si la ganse est remplacée par un oeil.

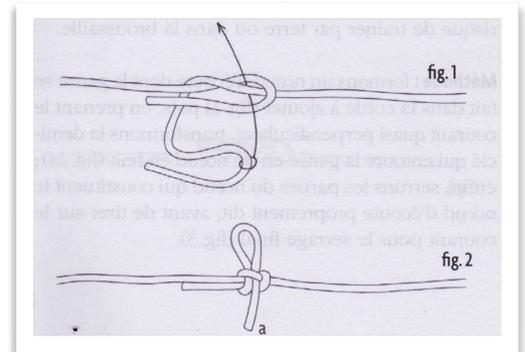
DOUBLE:

On ajoute un tour mort autour de la ganse.



**GANSÉ:**

On double le courant dans dernière phase du noeud. Il suffit de tirer sur le courant de la ganse pour *larguer* le noeud (fig 2a). Attention, le larguage est instantané et non contrôlable.



**NOEUD D'ECOUTE**

